

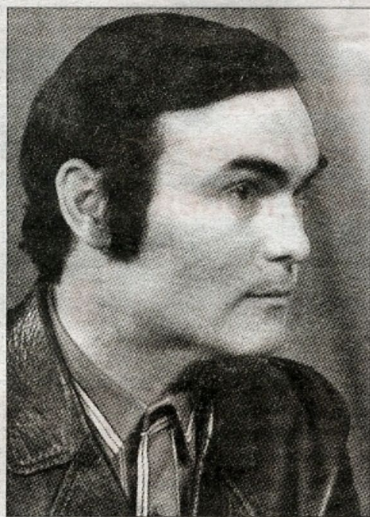
ГОСТИНАЯ

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ВСЕГДА РЯДОМ...

С Арсланом Степановичем и его милой скромной супругой Ниной Григорьевной мне удалось познакомиться сравнительно недавно, хотя имена этих профессионалов хореографического искусства широко известны в театральной среде, и сразу же прониклась к ним симпатией и уважением. Арслан Степанович – балетмейстер-постановщик, Нина Григорьевна – педагог-хореограф, они посвятили служению своей профессии практически всю свою сознательную жизнь.

Хочу поделиться своими воспоминаниями и яркими впечатлениями о презентации их книги – хореографического издания «Акатуй». Пока существует земля, которую обрабатывают люди, а потом празднуют завершение уборки урожая, в нашем краю «ста тысяч песен» и танцев будет актуальна тема Акатуя. Помню, с каким интересом собравшиеся в зале Национальной библиотеки видные деятели науки, культуры и искусства Чувашии знакомились с мультимедийной презентацией, профессионально подготовленной руководителем музыкальной гостиной «Мерчен» Верой Архиповой.

Впервые труд Арслана и Нины Вагаповых был издан в 1979 году. И вот вторая, дополненная редакция, выпущенная Чувашским книжным издательством чуть более года назад, стала достоянием национальных танцевальных коллективов. В сборнике представлены три сюжетные постановки, осуществленные заслуженным работником культуры РФ, заслуженным деятелем искусств Чувашской Республики Ниной Григорьевной Вагаповой. Нотную графику подготовил музыкальный руководитель Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца Ю.Б.Романько. Оформил издание М.Ю.Николаев. Использованы рисунки П.В.Сизова, И.В.Балаясина. Внимательно перелистав книгу, ознакомившись с ее содержанием, становится ясно, что это – бесцен-



РФ Ю.В.Васильев). Танцоры вдохновенно и виртуозно исполняют отдельные композиции.

– Арслан Степанович, каково положение дел в области искусства в нашей республике?

– На этот вопрос наиболее обстоятельно могут ответить искусствоведы, обозреватели, критики. Моя оценка может оказаться субъективной и не совсем точной. Восемь театрально-концертных заведений для небольшого города может показаться роскошью. Однако не каждый творческий коллектив города укомплектован оркестром, голосами, артистами балета и соответствующими материальными возможностями, а ежедневная работа требует полной отдачи от неудовлетворенного артиста, дирижера, о чем не должен забывать зритель. Я восхищаюсь российскими артистами, вос-

Среди наших выдающихся соотечественников, внесших бесценный вклад в развитие литературы, культуры и искусства, немало современников. Об их заслугах перед Отечеством ходят легенды, публикуются статьи, научные исследования. К известным деятелям танцевального искусства с полным правом можно отнести Арслана Степановича Вагапова.

ческий потенциал наших педагогических кадров в искусстве.

– Каково ваше мнение относительно народного творчества?

– Молодежь тянется к своим истокам. Об этом свидетельствуют традиционные детские филармонические концерты-конкурсы «Хёвел», концерты «Телеюра», фестивали искусств «Родники Поволжья». Собирая творческие коллективы со всей России, фестивали дарят людям незабываемые встречи с творчеством других народов, создают праздник во всех городах и селах республики. В праздничную атмосферу города вносят свою лепту оперные и балетные фестивали.

Сегодня, в век высочайших компьютерных достижений, нет контроля за тем, что петь и как танцевать. И все-таки должны существовать внутренние рамки дозволенного, чтобы не огорчить зрителя неадекватным «творческим решением». Слышу ласкающий слух мелодию иностранной песни. На чувашском языке, вероятно, ее нужно воспринимать как перевод, не более. То же самое можно наблюдать в хореографии, где используются заимствованные приемы. Молодежи свойственно искать, экспериментировать, проявлять инициативу.

Наши композиторы не радуют исполнителей и слушателей новыми музыкальными произведениями. Сегодня композитору нужно много трудиться на другом поприще, на творческую деятельность у него не остается времени. Совсем недавно ушла из жизни целая плеяда замечательных чувашских композиторов, оставив огромное музыкальное наследие. К сожалению, кроме симфонического оркестра Мориса Николаевича Яклашкина и ансамбля Юрия Васильевича Васильева редко кто к ним обращается, эти произведения ждут своих аранжировщиков, хороших исполнителей и нового звучания во времени.

Настоящей базой народного творчества остается Государственный ансамбль песни и танца Чувашской Республики. Кроме нескольких концертных программ, периодически проводятся циклы выступлений. Ансамбль с большим успехом участвует в международных фестивалях, его гастрольные пролегли по всем меридианам. Причем встречаются коллектив переполненные залы,

его ждут в многочисленных диаспорах России.

– Арслан Степанович, что может сохранить национальный дух народа?

– Веками выработанный образ жизни тюркской группы кочевников, осевшей на территории современной Чувашии, несмотря на ассимиляцию, сохранил свой язык, только ему свойственную манеру держаться в быту (телодвижения, жесты), выражать гнев, радость. В них тот аромат национального духа, отличавший его от других

Виктор Иосифович Радионов, он с удовольствием проговаривал каждое чувашское слово, вкладывая в него что-то особенное, вызывая интерес. В слове – национальный ключ, дух народа.

Эффектный сценический ход, прием, трюк всегда сбавывает, и неискушенный благожелательный зритель воспримет его, но забудет быстро. В повседневном жизненном обиходе много своих национальных, интересных моментов, но почему-то ими пользуются только театральные режиссеры. Разговор ведется о сюжетности постановок. К сожалению, многие творческие коллективы страдают эпидемией «успешного вируса». Это сродни той красивой иностранной песне с чувашскими словами. Вероятно, нужно пережить некое время, не утратив главного, когда появится потребность обходиться без чужих красивых эффектов. Пожалуй, тут



А. Вагапов (крайний слева) с супругой и итальянским импресарио Пьером Джорджем Томазини

народностей, правда ощущения жизни, сохраненная генетической памятью прошлого. Социальные катаклизмы, цивилизация в какой-то степени нивелировали тонкие моменты духа нации. Определить меру их теперь никто не сможет. Достаточно сказать то, что в редкой чувашской семье встретишь чувашское имя. Сохранить национальный дух поможет тщательное изучение культуры народа, его корней, а также уважительное отношение к нему в семье, авторитет учителей, отношение государства.

Что касается сценического искусства, мало принадлежать к интересующей тебя нации, нужно иметь чувство меры, быть художником. Для меня долгие годы примером был русский драматический актер

я могу назвать самобытный национальный коллектив «Уяв». Чего стоят найденные в Башкирии его руководителем Зинаидой Алексеевной Козловой шедевры чувашской песни, поражающие своей мелодичной красотой, бережно сохраненные народом и возвращенные на историческую родину!

Меняется время, безусловно, сценическое искусство, но остаются язык, музыка и характерные неповторимые черты народа. А фиксировать их необходимо, иначе по прошествии времени ученые-археологи будут лишь по найденным черепкам и косточкам угадывать красоту и мудрость людей прошлого.

Подготовила
Людмила КУТЬИНА

Арслан Степанович Вагапов. Это имя широко известно многим в нашей республике и за ее пределами. Один из талантливых балетмейстеров, жизнь которого тесно связана с хореографическим искусством Чувашии. Длительное время он плодотворно сотрудничал с Чувашским государственным академическим ансамблем песни и танца, в 1973-1975 году осуществил постановку вокально-хореографической сюиты Г. С. Лебедева «Акатуй». В программе ансамбля появилось вокально-хореографическое полотно «Весна-красна» на музыку В. А. Алексеева и Ю. Б. Романько. С 1973 года А. С. Вагапов работает в ансамбле народного танца Дворца детского и юношеского творчества Чебоксар.

Родился Арслан Степанович 7 мая 1937 года в Фергане Узбекской ССР, детские годы провел в маленьком уральском городке Аша на границе Челябинской области и Башкирии, где общался с представителями разных национальностей – с башкирами, татарами, чувашами с их самобытной национальной культурой. Как вспоминает Арслан Степанович, тогда в его городе работал театр репрессированных столичных мастеров сцены. Это произвело на юношу огромное впечатление, повлияло на выбор будущей профессии. В 1955 году он приобщился к танцевальной деятельности, свои первые танцы поставил на сцене государственного русского драмтеатра Стерлитамака (Башкирия), танцевал в составе джаз-эстрадного оркестра В. Г. Коробова. 1956-1959 годы – служба в Советской Армии в городе Советская гавань. Выпускник-1966 Ленинградского гуманитарного института (кафедра хореографии, класс профессора Ю. И. Громова) работал главным балетмейстером-постановщиком в государственных ансамблях песни и танца Татарии, Республики Коми, Северного флота, в Уральском военном округе. Участвовал в программах Русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, на празднике песни в г. Зелена Гура (Польша), давал мастер-классы в Польше, Великобритании.

ное пособие для танцевальных коллективов. На ее страницах доступно и образно объясняется технология танца, его приемы. Помещены также либретто, описание национальных костюмов и театрального реквизита, предоставлен богатый нотный материал для проведения обрядовых постановок.

В моей памяти до сих пор возникают фрагменты видеозаписи вокально-хореографической сюиты Г. С. Лебедева «Акатуй» и вокально-хореографического полотно «Весна-красна» на музыку В. А. Алексеева и Ю. Б. Романько, которые демонстрировались на экране библиотеки. На театральной сцене в ярких национальных костюмах выступают артисты Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца (художественный руководитель, главный дирижер, народный артист

питанными на энтузиазме аплодисментов. Несмотря на спады уровня искусства в регионах нашей страны, мы видим взлеты его в столичных городах, где сосредоточены лучшие материальные и творческие возможности. Перечислять их нет смысла, ежедневно они мелькают на экранах телевидения. Сегодня на наших глазах принимает массовый характер новый танцевальный исполнительский стиль. Идея его не нова, еще в тридцатых годах двадцатого столетия были известны имена американских танцовщиков, удивлявших своей техникой танца, связанного с синематографом. Не перестают удивлять конкурсы вокалистов детских и взрослых исполнителей с прекрасными голосами. Все они приезжают с периферии, подготовленные хорошими педагогами, имен которых мы чаще и не знаем. Значит, не так уж плох твор-

