



"ПОКЛОНЕНИЕ Земле и предкам"

В свое время мне привелось своей публикацией как бы благословить на премию имени М. Сеспеля кантату А. Васильева "Уяв". Ныне я хотела бы рассказать читателям о новой работе талантливого композитора, представляющей, по моему мнению, своеобразный итог его творческих поисков в вокально-хоровых жанрах. Новая партитура соединяет в себе фольклорные традиции его кантаты "Уяв" (Весенние хороводы) с лирико-философской образностью двух сюит "Тари" (Жаворонок) и концерта для хора "Ѕелен зрни" (Бабье лето).

Широкую эмоциональную гамму "Поклонения Земле и предкам" отражает наиболее типичные и важные στοιχεία чувашского национального характера. В сочинении, определенном А. Васильевым как "могилы", раскрываются нравственные, моральные ценности народа, его философия и эстетика. Произведение пронизывает обобщенная личностная интонация, архипоэтизирующая лирико-эпическую композицию хорового концерта. Автор вместе со своим народом обращается к самому важному в человеке - к его душе и к самому высокому и святому - к духу предков.

В ряду нравственных ценностей, о которых повествуют народный текст и музыка "молитв", - упитание родителей памятью и сердцем, благодарение кормилице-земле и преклонение перед крестьянским трудом. Философские мотивы концерта связываются с образом Бога, защитника нашей, и Солнца, озаряющего землю и дарующего урожай.

В духе народной крестьянской эстетики прекрасное в концерте - о молодости, красота девушек, милая из которых - невеста. Поочередно включены А. Васильевым в текст образные параллели: звонкие щебетанья ласточек с разговорами девушек, журчания ручья - с танцем девушек.

Показаны в "Поклонении Земле и предкам" народные обычаи и обряды: молодежное гулянье под звуки удалой гармошки, застолье старших с поминовением родителей, сватовство и моление общины во главе с ее старцем.

Тематизм концерта ярко национален. А. Васильев использует три чувашские народные мелодии, одна из которых в переинтерпретированном виде предстает в I части, а в хорошо узнаваемом варианте утверждается в смысловой кульминации V части. Это ставший народной крестянской гимн "Алан кайми аки-сухи", первая строка которого и дала название сочинению.

А. Васильев, опираясь на открытия в области фольклористики, сделанные академиком М.Г.

Кондратьевым, использует в своем произведении т.н. квантитативную ритмику, составляющую важнейшую особенность и ценность чувашской народной песни. От народных истоков идут и методически-вариационного развития музыкального материала концерта.

Народно-песенная основа произведения помножена автором на современную композиторскую технику. Она соединяет в себе полифонические и гомофонно-гармонические традиции западноевропейской и русской музыки. Обращается А. Васильев и к полифонии пластов с ее полиритмией, полиметрией и неожиданными акустическими эффектами. В сочинении используются алеаторика (тотальная импровизационность голосов), сонористика (создание тембровых "пятен") и красочные гармонические последования. Сложна и дифференцирована хоровая фактура концерта.

При общей философско-лирической направленности произведения ярко выделяются в нем жаровые эпизоды, как например: Тяжка играет на гармошке или сватовство красавицы.

Первое исполнение концерта для хора "Поклонение Земле и предкам" состоялось 15 июля 1996 года в концертном зале музыкально-педагогического факультета Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева. Произведение представила Чувашская государственная академическая капелла под управлением заслуженного деятеля искусств России и Чувашии Мориса Яклашкина. Недавно запись этого концерта повторно транслировалась Чувашским телевидением.

На титульном листе партитуры "Поклонения Земле и предкам" имеется авторская ремарка: "Посвящается Морису Яклашкину". Конечно же, это не случайно. Художественный руководитель и главный дирижер капеллы не только друг композитора, но и один из главных пропагандистов его хоровой музыки. Их творческое сотрудничество длится около двадцати лет. Капелла была первой исполнительницей двух обрядо-

вых хоров - "Масленичных", второй сюиты "Жаворонок", концерта "Бабье лето". Эти и другие произведения, в числе которых известная кантата "Уяв", коллектив исполнял на представительных композиторских форумах в Москве. Трижды капелла успешно выступала в Рахманиновском зале консерватории им. П.И. Чайковского. С музыкой А. Васильева чувашские артисты знакомили москвичей и в Доме композиторов России. М. Яклашкин дирижировал капеллой еще в Казани, на авторском концерте А. Васильева, представлял его творчество на фестивале музыки композиторов республики Поволжья и Приуралья в Саранске, а также на концерте в Нижнем Новгороде, посвященном 50-летию консерватории им. М.И. Глинки. И везде специалисты отмечали хороший уровень профессионального мастерства Чувашской академической капеллы и подвижнический энтузиазм ее талантливого руководителя.

В 1987 году Центральное телевидение дважды по первой своей программе транслировало передачу "Хоровые произведения А. Васильева" в исполнении нашей капеллы (тогда еще хора Чувашского радио и телевидения) под управлением М. Яклашкина. На передачу откликнулись в разных уголках СССР, в газету "Советская Чувашия", например, пришло восхищенное письмо из далекого молдавского города Тирасполя.

Творческий "дуэт" композитора А. Васильева и интерпретатора его музыки М. Яклашкина, всегда приводивший к значительным художественным результатам, о своей счастливой гармонии заявил и на этот раз - в исполнении "Поклонения Земле и предкам". Считаю, что автор концерта "Алан кайми аки-сухи" и его исполнитель - дирижер - достойны высокой оценки.

С. МАКАРОВА,
заслуженный деятель искусств ЧР.
НА СНИМКАХ: М. Яклашкин
и **А. Васильев.**
Фото **В. РОМАНОВА.**