

Конференция была приурочена к 65-летию декана факультета народного артиста РФ, заслуженного деятеля искусств ЧР и РФ, лауреата Государственной премии ЧР М.Н. Яклашкина. С докладом о его творческой деятельности выступил зав. отделом искусствования ЧГИГН М.Г. Кондратьев. Я пригостился было слушать хвалы в адрес юбиляра. Но нет. Доктор искусствования, именитый музыковед, строго по-научному рассматривая историю развития музыки, дирижерского искусства Чувашии, объективно оценил непреходящую роль М.Н. Яклашкина. Доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано, известная поэтесса, лауреат премии М. Сеспеля Раиса Сарби выступила с докладом «Дирижер М.Н. Яклашкин в зеркале периодической печати». В содержательном докладе «Чувашская симфоническая капелла: история создания, творческие достижения» старший преподаватель кафедры вокального искусства В.И. Игнатьев проанализировал процесс развития хорового искусства в Чувашии. С научным докладом на тему: «Передача музыкального образа в исполнительстве как эстетическая проблема» выступил сам юбиляр. Работа Мориса Николаевича вызвала живой интерес и одобрение у участников конференции: выступление сопровождалось научной новизной и смелостью постановки проблем дальнейшего развития музыкального искусства. Доцент Ю.П. Григорьев поделился своими научными изысканиями о сонатно-симфоническом классицизме. Организаторы конференции особое внимание уделили изучению опыта организации музыкального образования в соседних регионах. Были представлены научные сообщения доцента Ю.Ю. Цыкиной, доцента С.В. Белоуса из Йошкар-Олы, старшего преподавателя И.Н. Суетина из Ульяновска и других.

Жаль, не удалось прослушать научные сообщения заведующих кафедр Н.И. Ивановой, С.А. Кондратьева, М.С. Саприко и некоторых других: торопился по делам. Но не беда: по итогам конференции будет выпущен сборник. Есть возможность ознакомиться с докладами всех ее участников. Кстати, орг-

мы поступаем, когда неизменно твердим об организации тепличных условий для особо одаренных детей?) признавался, что в музыке ощущает высшее счастье. Его великая теория относительности возникла, когда «он ехал на конце светового луча» в сопровождении музыки. Как вели-

собна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, что она должна быть включена в число предметов воспитания». В одном из древнегреческих трактатов о музыке сказано: «Благодаря музыке человек будет полезен себе и Родине».

В Библии есть «золотое правило нравственности»: «Чего себе не желаешь, не делай людям». Эти святые слова, рожденные под звуки светлой музыки, принадлежат великому Учителю человечества философу Конфуцию. Он утверждал: «Разрушение любого государства начинается именно с разрушения его музыки. Не имеющий чистой и светлой музыки народ обречен». Не потому ли бесследно исчезли многие народы? А где теперь чувашские хороводы, творческие посиделки, песенные уличные праздники? Душа народа умирает, ждем ее кончины? Что дают народу писки «звезд» по радио и телевидению, доносящиеся по микрофону как комары в бутылке?

...Великий композитор Людвиг ван Бетховен умирал. На его смертном одре стояли философские творения Платона, Аристотеля. В своем письме издателю, датированном 1809 годом, Бетховен писал: «Я способен разобраться в философском трактате практически любой сложности; не претендуя на академическое знание, я всю свою жизнь, начиная с детства, пытался охватить все лучшее и самое мудрое в каждой эпохе. Если к этому не стремиться, стыдно вообще считать себя творческой личностью».

В целом, научная конференция подтвердила мудрые слова крупнейшего философа Фридриха Ницше – «Без музыки жизнь была бы ошибкой». Добавим: музыку не знать так же стыдно, как и не знать грамоты.

**В.И. ЧЕКУШКИН,**  
доктор философских наук,  
заслуженный работник культуры РФ.



комитет совместно с Научной библиотекой ЧГУ организовали тематическую выставку книг, включая труды участников конференции.

На конференции выступил и я. Тема моего доклада – «Философы о музыке». Анализируя деятельность выдающихся людей, пришел к выводу, что человек в любой сфере деятельности, на любом уровне познания должен быть и философом, и музыкантом. Тогда он обязательно станет знаковой личностью. Нильс Бор, к примеру, говорил о том, что причина, по которой музыка может нас обогатить, заключается в ее способности напоминать о гармониях, недостижимых для системного анализа. А Альберт Эйнштейн, который в свои пятнадцать лет был исключен из гимназии за неуспеваемость, (верно ли

какой музыкант вне философии не может быть великим, так и знаменитый философ не может стать знаменитым вне музыки).

Философ всех времен и эпох Сократ, учившийся музыке у лучшего в Древней Греции музыканта Домона, в тюрьме принял смертельный яд, играя на кифаре. А его ученик, знаменитый философ Платон, создавший первую в мире академию, справедливо указывал: «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизни и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».

Лучший ученик Платона, впоследствии ставший учителем полководца Александра Македонского, знаменитый философ Аристотель особо подчеркивал: «Музыка спо-