

Бессмертная

Как же он умер? Прием у профессора И.Р.Бахражева. Нежданно, негданно в приемную врача забегают женщины - Лидия Николаевна Фадеева! И тяжело больной человек, внезапно увидевший свою бывшую жену, которая предала его, тут же замертво падает на пол, успев сказать: - "Ой, Лидюша! Ты здесь?!"

В свидетельстве о смерти написано: "Умер от менингита".

Так трагически закончилась жизнь славного сына чувашского народа, его выдающегося композитора, основоположника чувашской профессиональной музыки и первооткрывателя чувашской драматургии, юриста, общественного деятеля Федора Павлова.

Похоронен как умерший больной Сочинского санатория. Привести тело и похоронить на родной земле? Ведь со дня смерти Федора Павлова даже до начала Отечественной войны было целых десять лет. Да... Видимо, у руководителей республики до этого святого дела руки не доходили, а жена предала, и уехала в Армению с другим «интеллигентным» мужчиной. Детей нет...

Всего-то прожил 39 лет! А сколько сделал он для чувашского народа... А запамтуем его имя, останется никем незаменимая пустота в истории нашего народа.

Разве это справедливо, когда человек, отдавший свою жизнь на прославление родной Чувашии, лежит не на родимой земле? Неужели мы не можем перезахоронить останки самых лучших сынов чувашского народа у нас? Неужели на родной стороне не найдется кусочка родимой земли для тех, кто посвящал свою жизнь без остатка развитию самосознания чувашского народа?

...Самолет с телом Якова Гавриловича Ухсяя облетел над столицей республики три раза и улел на малую Родину народного поэта Чувашии. Теперь он лежит на горе, защищая покой односельчан села Слакупсы, родину автора непреходящей поэмы "Нарспи" Константина Иванова. Я был в этой знаменитой деревне. Выступал с чувашскими народными песнями. Здесь жили две сестры Якова Ухсяя. Сходил к ним петь песни, а жители села научили меня петь старинную чувашскую песню прощания. Святое завещание этого знаменитого сына чувашского народа исполнено. Он похоронен там с почестями, где и просил, хотя и не на чувашской земле. А как с другими выдающимися сынами чувашского народа такими, как Федор Павлович Павлов?

Учитывая волеизъявление летчика-космонавта СССР, генерал-майора авиации, дважды Героя Советского Союза, Почетного гражданина Чувашской Республики Николаева Андрияна Григорьевича 6 июля 2004 года похоронили в селе. Шоршелы Мариинско-Посадского района. Казалось, уж теперь-то великий сын чувашского народа обрел вечный покой на земле своих предков. Ан нет! Еще не успели предать земле тело ушедшего из жизни космонавта-3, пресса развернула баталию вокруг похорон звездного сына Земли. В скорбные дни прощания земляков с Андрияном Николаевым в центральных изданиях и на телеканалах вдруг стали обсуждать вопрос - почему национального героя надо хоронить в родных Шоршелах? Депутат Госдумы Российской Федерации А. Хинштейн подготовил протокольное поруче-

ние двум комитетам - по конституционному законодательству и государственному строительству, и по делам ветеранов. Космонавта-3 "неправильно" похоронили в Чувашии! Надо принимать меры. 7 июля на пленарном заседании Госдума отклонила данную инициативу Хинштейна. Проголосовали "за" всего 5 парламентариев.

Дочь космонавта Андрияна Николаева Елена Майорова подала иск, чтобы в судебном порядке добиться перезахоронения отца. Это повергло Чувашию в шок. Мол, нельзя допустить погребения первооткрывателя космоса на каком-то сель-

ся. Как говорят сведущие люди (и не без основания) его повесили за бескомпромиссное честное отношение к жизни... Украинский писатель, Герой Советского Союза Юрий Збанацкий мне рассказывал, как Михаил Сеспель, не имевший денег даже на ремонт своих ботинок, собирал деньги и отсылал голодающим чувашам. До сих пор останки Михаила Сеспеля лежат на земле чужого государства. Тех, которые ухаживали за могилой поэта, уже нет в живых как, например, писатель Станислав Репях... А теперь мы не сможем даже посетить его могилу. Нынешние

зыкальным образованием. Он выписал для школы духовой оркестр, приобрел новые скрипки, альты, виолончели, контрабасы... Дирижировали хорами К.Н.Эсливанова и Ф.П.Павлов. В Чувашской школе как в консерватории, с утра до вечера начала раздаваться музыка».

Рассказывая о том, что наш патриарх И.Я. Яковлев, услышав в чувашской деревне песню и заплакал, Федор Павлов пишет: «Труды Ивана Яковлевича в области развития чувашской музыки не пропали даром. Среди воспитанников стали выявляться довольно много музыкантов, певцов, композиторов. Они и впоследствии, когда разъехались по сельским школам, не забывали о музыке. Благодаря им, в чувашских школах начали возникать хорошие хоры. Ими же была начата работа по собиранию и гармонизации народных песен и мелодий, их разучиванию и исполнению хорами. Это было совершенно новым делом. Начало работы в области чувашской музыки связано с Чувашской школой... Здесь начинается новая история чувашской музыки. Теперь уже минула, ушла в вечность «овражная стадия», «овражный период». Чувашская музыка, возникнув в мрачных оврагах, в деревнях в зеленых ветлах, распространилась в городах».

Родоначальниками чувашской профессиональной музыки прежде всего был сам Федор Павлов и Степан Максимов. Трудно сказать, кто из них больше сделал для развития чувашской музыки. Оба являются основоположниками профессиональной музыки чуваш. А Федор Павлов был еще и драматургом. Его пьесы «На суде» и «В деревне» до сих пор в репертуаре наших театров. Так вот возникает вопрос: С.М.Максимов и Ф.П.Павлов смогли ли стать «собственниками» чувашской песни и основоположниками профессиональной музыки чувашского народа без патриарха и вне Яковлевской симбирской школы? Нет! Пролетят десятилетия, минуют века, но их имена не сотрутся в памяти нашего народа, для его душевного расцвета они сделали все, что смогли...

Справедливее было бы присвоение музыкального училища в Чебоксарах имени его создателя, но С.М. Максимов был реабилитирован только в 1955 году. Он - первый из чуваш, получивший высшее консерваторское образование. Его творческую судьбу разбила годы сталинских репрессий. В 1937 году он был репрессирован по обвинению в «борьбе против мероприятий, проводимых советской властью в области национальной политики». В заключении он находился десять лет, до 1947 года. Какую же роль сыграла здесь его молодая жена? Нам неизвестно. Но следует заметить, было немало жен, которые стали агентами органов КГБ по «разоблачению» своих мужей как «классовых врагов». В августе 1957 года на имя Наркома внутренних дел Чувашской АССР лейтенанта государственной безопасности Розанову пришел совершенно секретный «Оперативный приказ народного комиссара внутренних дел Союза ССР» Ежова от 15 августа 1937 года за номером 00486 о преступлении к репрессированию жен и детей «врагов народа». Жен «классовых врагов» надо было посадить в тюрьму не менее, чем на 5-8 лет. В совершенно секретном приказе есть и следующее указание: «Аресту не подлежат... б) жены осужденных, разоблачившие своих мужей и сообщившие о них в органы власти сведения, послужившие основанием к разработке и аресту мужей». Операцию приказано было завершить к 25 ноября 1937 года...

23 февраля 1913 года силами учащихся Яковлевской школы была поставлена опера М.Глинки «Иван Сусанин». Главные партии исполняли Капитолина Эсливанова и Федор Павлов, дирижерские функции исполнял Степан Максимов. А художественное оформление осуществил Константин Иванов. Автор бессмертной поэмы «Нарспи» дружил с Федором Павловым. У них была сокровенная цель создать первую чувашскую оперу. Были и задумки. Но не успели. А первая чувашская опера родилась тогда, когда их уже не стало. По-видимому, они не могли предугадать, что будет написана опе-



Если бы сегодня спросили у граждан России: «Какой город у вас на устах?» Все бы ответили: «Сочи!» Город стал центром тяготения всего мира после проведения здесь самой лучшей всемирной Олимпиады за всю ее историю. Здесь уже проходят чемпионаты мира, международные форумы, сюда переносятся традиционные фестивали песен и так далее. Патристические чувства захватывают сердце. Горжусь и радуюсь. Но ненадолго... Возвышенные чувства спутывает печаль. Ведь на сочинской земле где-то лежат останки выдающегося сына моего родного чувашского народа. 2 июня 1931 года он скончался. Его наспех предали земле вне всяких почестей. И эта заброшенная могила уничтожена войной. Во время минувшей брани с фашистами, через кладбище, где лежали его останки, протянули шоссе, уничтожили дорогу...

ском погосте. 21 января 2005 года Пресненский суд Москвы отказал в удовлетворении требований Елены Майоровой. Андрияна Николаева похоронили около музея космонавтики.

Когда космонавт-3 был в университете, в честь него был организован мой концерт. И я тогда понял, как он высоко чтит чувашские народные песни. Помнится, в другой раз, уже в конце торжества, посвященного юбилею Чувашии, мы с ведущей солисткой оперы и балета Зоей Андреевой медленно спускались по лестнице. Нас увидели академик Чаломей и Андриян Николаев. Поблагодарили нас за песни. Андриян Григорьевич подошел ко мне и, обняв, с какой-то грустью сказал: «Таланты вы наши, таланты...» Это, прежде всего, видимо, касалось народной артистки России Зои Андреевой, так рано трагически ушедшей из жизни... Народная артистка России Тамара Чумакова как-то поведала мне, что выдающаяся певица Чувашии была убита и чтобы скрыть злодеяние, мертвое тело было прикреплено к легковой машине... и произошла «авария» как бы со смертельным исходом...

... Михаил Сеспель. Прожил всего-то двадцать три года, а остался на веки вечные в сердце чувашского народа. 15 июня 1922 года в день памяти святого мученика Лукана у старой липы в парке украинского городка Остер поэт повесил-

властители Украины запретили въезда в страну россиянам - мужчин от 16 до 60 лет.

Неужели мы не можем перезахоронить его останки у нас? Он же просил, урезвонивал, убеждал, требовал от нас:

«Как умру — похороните
На горе крутой,
У могилы посадите
Ветлы надо мной.
Пусть с могилы будет виден
Край родимый мой,
И раскинется пред взором
Шубашкар родной...
... Вы друзья мои, придите
К насыпи моей;
Надо мною песни спойте,
Песни новых дней...»

Я был на могиле Михаила Сеспеля. И пел ему: «Ах ты, липа, липа вековая, что хранишь молчаньем, сердце разрывая?»... А ведь пел-то у могилы славного чувашского поэта не на его Родине, а на чужбине...

А Федор Павлов родился в селе Богатырево Чебаевской волости Ядринского уезда Казанской губернии (ныне Цивильского района Чувашской Республики). Ранним-ранехонько оживала в нем любовь к чувашской песне. Видимо, потому, что его отец всегда был дружен с песней. Пел, подыгрывая себе на гуслях.

Много интересного и драматического во взаимоотношениях Федора Павлова и Степана Максимова. Они родились в один год (1892). Первый - 13 сентября, а второй - 31 октября. Учились вместе в Симбирской чувашской учительской школе. Они и Капитолина Эсливанова стали лучшими учениками и высоко ценили их таланты патриарх чуваш И.Я.Яковлев. Об этом лучше скажет сам Федор Павлов: «Благодаря Ивану Яковлевичу в 1909 - 1911 годах музыкальное образование получило еще более широкий размах. Однако с кончиной Ивана Митрофановича здесь возникло много затруднений. Чтобы дело талантливого чувашского педагога продолжали чувашские же педагоги, Иван Яковлевич пригласил К.Н. Эсливанова, С.М. Максимова и Ф.П. Павлова, проявив в дальнейшем серьезную заботу об их му-

Олеся НИКИТИНА, «Чаваш пики - 2015» конкурсн «Куракансем кăмăллăнă пики» номинации сентеруши:

- Хисеплĕ сыннăмăрсем, юратнă ентешсем! Сире сыварса килекен сутă уявлă - Сĕнĕ 2016 сулла - саламатăн. Эсир утас сукмак яланах такăр та чечеклĕ пултăр. Чун-чĕрере вара телейпе юрату хушалантăр. Сирĕн кун-сулăр ăнăçлă, кăсалхинчен илемлĕрех пуласса шанатăн.

Кăсал мана «Чаваш пики - 2015» конкурсн «Куракансем кăмăллăнă пики» номинацире сентерме пулăшнăшăн пĕтĕм тустăвана, юлташсене чĕререн тав тăватăн, иксĕлми телей, сирĕп сывлăх сунатăн!



песня любви

ра по поэме Константина Иванова «Нарспи». Кстати, мне посчастливилось исполнять арию Сетнера из оперы Григория Хирбю «Нарспи». Прежде чем его спеть в сопровождении симфонического оркестра в театре оперы и балета, я попросил автора послушать. Григорий Яковлевич приехал в музыкальное училище имени Федора Павлова и дал мне несколько советов. Пожурил и аккомпаниатора, носившего толстые очки, за то, что путался в нотных знаках. Я ему

сказал, что образ Сетнера до сих пор не раскрыт. Так уж повелось, что он остается в тени Нарспи. Необходима еще одна ария при встрече с Нарспи у родника. Он согласился и сказал, возможно, это будет весьма мелодична как украинские песни. Выдающийся композитор не успел этого сделать. К сожалению, и его настигла смерть... Всю партию Сетнера я выучил с известной пианисткой театра Тилей Хазансун. По рекомендации Бориса Семеновича по вокалу занимался у театрального педагога Варламовой Герты Карловны, которая десять лет находилась в заключении как «враг народа» за то, что смела петь в Китае. Она уехала к сестре в Германию. Назначили высокую пенсию, но в письме писала: «Не хватает чувашского хлеба». Но исполнить эту

роль в нашем оперном театре не смог. Скоропостижно скончался мой главный опекун - Борис Семенович Марков от рака. Перед смертью просил принести ключевую воду из родной деревни... Почему же до сих пор чувашский театр оперы и балета не назван его именем, который был основан им? Не простительно!

Чувашская музыка доставляла Федору Павлову великое моральное удовлетворение.

Самым важным результатом этой работы явилось то, что изучая теоретически и практически русскую и зарубежную музыкальную классику, он отдавал все силы и энергию по созданию чувашской профессиональной музыки, осуществляя свои замыслы, собирал народные мелодии, создавал песни, хоры, оркестровые произведения.

Кроме колоссальной музыкальной деятельности и будучи разносторонним творческим работником, Ф. Павлов в то же время продолжает работу в системе юстиции. Он выбирается членом Президиума Чувашского областного Совнарсуда, членом Гражданского отдела и коллегии защитников при Главсуде ЧАССР, работает юрисконсультом Наркомзема и ЦИК Чувашской республики.

«Я прежде всего культурный работник. Свою служебную деятельность в силу этого не могу ограничивать исключительно служебными рамками... - пишет в своей автобиографии Федор Павлов. - По моему глубокому убеждению, сочетать служебную, научную, литературную и общественную деятельность — это не недостаток, а скорее достоинство. Конечно, об этом я заявляю с сознанием своих чрезвычайных скромных способностей. Будем работать, пока есть силы и здоровье».

В 1930 году Ф. Павлов поступает на композиторское отделение Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Здесь он создает новые песни, работает над симфонией. Но уже через год, в апреле 1931 года, удручающая всех тяжелая болезнь вынуждает его поехать в Сочи на лечение. И смерть...

Нельзя без содрогания сердца узнать о его личной жизни. Когда учился в яковлевской школе, он, как и Степан Максимов, влюбился в Ка-

питолину Эсливанову. А вот что пишет сама возлюбленная: «В апреле 1913 года мне сделали предложение одновременно два моих сокурсника - Павлов Ф.П. и Степанов С.М. Оба они в то время учительствовали в чувашской школе. По неопытности, по неумению разбираться в людях, я предпочла Максимова, дав согласие быть его женой. Ф. Павлов был очень огорчен и, как мне передавали, тяжело переживал мой отказ. Помню, как Ф. Павлов после ухода Макси-



мова вбежал ко мне в комнату и, узнав о моем решении, кинулся передо мной на колени, прося переменить мое решение. Он мне говорил, что счастья с Максимовым я не увижу... Но я от решения не отказалась, и Ф. Павлов ушел. 26 мая 1913 года мы с С. Максимовым повенчались в нашей церкви. Свадьба была устроена в школе. С. Максимов не пустил на нашу свадьбу Ф. Павлова, как он впоследствии передавал, он стоял на улице около окна и смотрел на нас».

Тем не менее, Федор Павлов о своем сопернике писал: «В настоящее время С.М.Максимов является одним из самых видных, самых энергичных собирателей памятников песенно-музыкального материала... Сборник С.М.Максимова («Чувашские песни»)... особенно полезен для культурно-музыкальных целей в деле поднятия художественно-музыкального образования среди чуваш».

Отец Капитолины Никита Савельевич был против этого брака. Он не хотел, чтобы муж ее дочери был Степан Максимов. Не понравился ему зять. И это сильно огорчало музыканта. Никита Савельевич стал больше обращаться на других младших дочерей. И в первую очередь на Антонину. Как и Капитолина, она окончила симбирскую учительскую школу. Неплохо играла на скрипке. Отец ее выдал замуж за прекрасного человека Алексея Петровича Петрова. Когда он возглавлял Тарханскую среднюю школу, автор этих строк был учеником этого учебного заведения и хорошо знает благородные черты этого Человека с большой буквы. Годы спустя, Алексей Петрович говорил мне: «Вот дарил школе пианино, хотя пришлось залезать в долг». Это было первое пианино в селе. Он хорошо знал, что музыка облагораживает человека. И неслучайно их младший сын Анатолий стал именитым композитором Чувашии.

После замужества Капитолины Эсливановой за Степана Максимова Федор Павлов, испытывает глубокий душевный разлом. Разочарованный в личной жизни, он пытается найти утешение в религии. Поступает в сентябре 1913 года в Симбирскую духовную семинарию. В мае 1916 г. он оканчивает духовную семинарию и служит псаломщиком. Ищет утешение и в своих стихах, посвященных Лидии Ни-

колаевне Фадеевой. В Симбирской школе она преподавала рукоделие и работала библиотекарем. Летом в 1916 году, когда Федору Павлову исполнилось 24 года, он женился на ней. И неудачно. Лидия Фадеева нигде не работала. Павлов устраивает ее на учебу в Чебоксарский рабфак, а после его окончания в Казанский зооветеринарный институт. Окончив институт, она бросила больного Федора Павлова и укатила с неким доцентом в Армению, причинив тяжелей-

ший удар композитору.

Капитолина Никитична Эсливанова - первая чувашская женщина, ставшая профессиональной певицей и хоровым дирижером. Родилась 7 ноября 1893 года. Ее детство прошло как нигде лучше - в лесу. Отец работал лесником.

Она вместе с девятью братьями и сестрами жила в кордоне Тюкинский Буинского уезда. Ныне на территории Шемуршинского района. Волей или неволей она с детства видела стройные шемуршинские сосны, вперемежку растущие с белыми березами. И не случайно она была очень красивая. Волей или неволей с малолетства она слышала первые мелодические звуки от пения всевозможных лесных птичек, и, видимо, не ненароком стала первой певицей.

Когда Капе исполнилось двенадцать лет, вместе с отцом едет в Симбирскую чувашскую школу. После экзамена и собеседования ее принимают в подготовительный класс. Талантливый преподаватель пения Иван Дмитриев замечает в Капе будущую певицу и назначает ее солисткой хора.

После окончания школы по рекомендации И.Я.Яковлева Капа начала работать помощницей наставника женского училища при чувашской школе и руководителем церковного хора. И сама прекрасно пела, исполняя и оперные партии. Одна из первых поэтесс Чувашии Васся Анисси говорила, что «Капа поет как соловей и я никогда не встречала людей с таким очаровательным голосом». Капитолина Эсливанова родилась под знаком жасмина. А главной чертой рожденных под этим знаком становится центром внимания. Так и есть. Ее все любили за красоту и талант, за живой и общительный характер, умеющий притягивать к себе свободной и откровенной беседой. Сама она не любила чувствовать себя связанной. И вполне объяснимо то, что в нее были «по уши» влюблены и Федор Павлов, и Степан Максимов.

Да... Как же так? Но разве у судьбы выпросишь снисхождения... Талант Капитолины Эсливановой, приобретавший крылья для высокого полета благодаря стараниям И.Я.Яковлева и И.М.Дмитриева, угас в семейно-бытовых неуря-

дицах. Степан Максимов ждал третьего ребенка как мальчика. Но 11 августа 1918 года Капитолина родила опять девочку и, узнав о приезде мужа в это время, сбежала из дома...

Другой раз. Старшая дочь Максимовых Галя вспоминала: «Я гуляла в саду около дома. Вдруг услышала звук выстрела. Забежала домой и видела маму лежащей на полу с кровью на груди. Пуля из охотного ружья чуть-чуть не попала в мамино сердце...»

"Когда родилась четвертая дочь, - писала директору школы Капитолина Эсливанова, - муж Степан Максимович причинил мне тяжелую травму. Он оставил меня одну с четырьмя девочками на произвол судьбы. В письме мне писал: «Не карабкайся, не выплывешь!»

Развелись они окончательно в 1922 году.

Галя впоследствии становится первой пианисткой Чувашии, популярной в стране. Выступала и в Кремле с произведением своего отца на «бис», где ей стоя аплодировал «отец народов» Сталин. А в это время его отец - С.М. Максимов находился в заключении под надуманным предлогом как «враг народа»... Во время войны она работает солисткой и концертмейстером в Московской филармонии. Вместе с

мужем известным композитором и скрипачом Леонидом Фейганом в 1988 году при содействии главы правительства Англии Маргариты Тэтчер, переселились жить в Лондоне. Умерла в 2004 году. Ей было 91 год.

Как бы ни было тяжело Федору Павлову, какая бы печаль его не ожидала, мысленно неизменно «аккомпанировала» его жизнь Капитолина Эсливанова. В мае 1918 года Федор Павлов поехал в город Казань на встречу с Капитолиной... Искренние чувства любви к ней никогда не ржавели... Он, зная ее тяжелую судьбу, просит отдать на воспитание самую малолетнюю дочь. В 1928 году композитор в последний раз встретился с Капитолиной Эсливановой.

Желая обессмертить имя этой возлюбленной им женщины, Федор Павлович Павлов создал одну из лучших своих песен «Велле хурчэ» (Пчелка) на собственный текст. Капитолина Эсливанова предстает пред нами в образе прекрасной пчелы. Федор Павлов знал, пчелы, как и она, любят петь и танцевать. Это они исполняют не для того, чтобы вообще развлечься, а для любовного общения друг с другом. Главной темой пчелиных песенных разговоров являются цветы, а угол наклона пчелы во время танца указывает другим пчелам, в каком направлении надо летать и как далеко они находятся...

Эсливанова Капитолина Никитична умерла 16 мая 1979 года, через сорок восемь лет после смерти Федора Павлова. Своей песней композитор увековечил свою любовь. Его песня завоевала такую популярность, что ее начали называть «народной».

Характерный пример. Это было в 1933 году. Русский композитор В.М. Кривonosов, много сделавший для развития чувашской музыки, будучи в экспедиции в селе Именево Красноармейского района нашей республики, записал песню «Пчелка» при исполнении девушек на посиделках и назвал ее народной песней.