Федор Павлов

Хор валли ҫырнӑ юрӑсем

Федор Павлов

Хоровые произведения

STEREO R30 02145

ФЕДОР ПАВЛОВ (1892—1931)

Хор валли çырнӑ юрӑсем

Илемлетнӗ чӑваш халӑх юррисем

1-мӗш енӗ

Пиçнӗ-пиçмен çырлашӑн — 1.59
Олту — 1.15
Йӗс таканлӑ аттӑр пур — 2.58
Хӑйматлӑх юрри — 1.38
Самар кӗвви — 1.38
(сӑвви С. Чӗкеçӗн)
Тӑрна — 3.21
Чӗнтӗрлӗ кӗпер — 2.10
Шупашкар туйи — 1.40
Линкка-линкка авкаланма — 0.35
Çырма хӗрне ансассӑн — 1.48

2-мӗш енӗ

Сӗрен — 6.02
Туй юрри — 1.51
Тӳнкки-тӳнкки — 0.55
Колхоз юрри — 1.43
(сӑвви Н. Ваçянккан)
Хӗрлӗ салтак юрри — 1.50
(сӑвви Н. Ларионовӑн)
Тӳттӗл — 1.04
Вӗлле хурчӗ — 3.20
(кӗввипе сӑвви Ф. Павловӑн)
Малалла утар! 1.28
(кӗвви Ф. Павловӑн, сӑвви Н. Шупуççыннин)
Ай, улми, сар улми — 2.12
(кӗвви Ф. Павловӑн, сӑмахӗсем халӑхӑн)

Чӑвашла

Чӑваш патшалӑх юрӑпа ташӑ ансамблӗн
хорӗ (2, 4, 6 — 16, 19),
хорӑн хӗрарӑмсен ушкӑнӗ (1,3,5, 17) хорӑн
арçынсен ушкӑнӗ (18)
Художество руководителӗ тата дирижерӗ
Юрий Васильев
Хормейстерӗ Герман Егоров
Зоя Романова (3), Фелицата Белова,
Василий Раймов (19) юрлаççӗ.
Фортепианӑпа Юрий Трепов (3,10—12) калать.

...ашской
...еспублики

Федор Павлович Павлов пултарулӑхӗ халӑх культуринчен вӑй илнӗ, тин çеç çуралакан наци музыка шкулне хӑйне евӗр, вӑхӑт иртнӗçем тӗссӗрленмен илемпе пуянлатнӑ. Ун искусстварӗ ӗçӗ-хӗлӗ тӗрлӗ енлӗ. Павлов пултаруллӑ драматург пулса тӑнӑ, унӑн пьесисене сцена çинче халӗ те кӑтартаççӗ-ха. Çав вӑхӑтрах вӑл поэт та, публицист та, автономиллӗ республикӑри искусство пурнӑçне йӗркелесе пыракансенчен пӗри те. Музыкӑра та тӗрлӗенлӗхпе палӑрса тӑнӑ вӑл: хор тата оркестр дирижерӗ пулнӑ (унпа пӗр вӑхӑтра пурӑннӑ çынсем каланӑ тӑрӑх, ӑна юрлакансем те, итлекенсем те юратнӑ), сӗрмекупӑспа каланӑ, халӑх юррисене пухнӑ, хӑй те юрӑсем хывнӑ, чӑваш халӑх музыкин теорийӗпе историне тӗпченӗ. Вӑлах вӗрентекен, критик, юрӑç пулнӑ (1913 çулта М. И. Глинка оперин хӑшпӗр сценисенче Иван Сусанин партине юрланӑ).

Пластинка çине Павловӑн халӑх хушшинче анлӑ сарӑлнӑ хорпа юрламалли юррисене (ку вӑл ун пултарулӑхӗн тӗп пайӗ) тата хӑйне-евӗрлӗхӗпе палӑрса тӑракан ытти хайлавӗсене çырса илнӗ. Шутласан, вӗсене юрлакан коллектива та Павлов вӗренекенӗ тесе калама май пур, мӗншӗн тесен вӑл 1920 çулта йӗркеленӗ наци хорӗ пур енчен те хальхи ансамблӗн (1924—1939 çулсенче Чӑваш патшалӑх хорӗн) никӗсӗ пулса тӑнӑ.

«Халӗ... хамӑрӑн хаклӑ искусствӑшӑн тӗрлӗ ыйтусене лайӑх енчен татса пама ырӑ лару-тӑру пулса тӑчӗ,— тесе çырнӑ Ф. П. Павлов, Аслӑ Октябрьпе тата кӗçех наци автономине туса хунипе хавхаланнӑскер. Вӑл ӗмӗтне çирӗп шансах хӑйӗн умне çапла тӗллев лартнӑ: мӗнпур çӗрте йӗркеленекен илемлӗ пултарулӑх коллективӗсем валли, уйрӑмах çамрӑксен коллективӗсем валли репертуар хатӗрлесе, халӑх искусствине аталантармалла. Пирӗн, тенӗ вӑл 1920 султа, «хальхи пурнӑçпа тан утакан тата халӑх кӑмӑлне тивӗçтерекен поэзипе музыка çук-ха. Халӑх пурнӑçӗн тӳнтерлӗхӗсене ӳкерекен произведенисем çеç мар, халӑх кӑмӑл-туйӑмне çӗклекен хайлавсем те кирлӗ». Йӑла-йӗркепе çыхӑннӑ чӑваш фольклорӗнче композитор çав вӑхӑтӑн революцилле кӑмӑлӗпе ӗненӗвӗн паллисене тупма тӑрӑшнӑ. Ун шучӗпе, çынсене вӑл вӑхӑтра ытларах çутӑ пуласлӑха шанни, тапса тӑракан вӑй-хал, яш-кӗрӗм хастарлӑхӗ кирлӗ пулнӑ. Çакӑн пек сӑнарпа туйӑм Павлов 1918—1924 çулсенче çамрӑксем валли çырнӑ юрӑсенче вӑйлӑ палӑрать: сӑмахран, «Пирӗн урам анаталла», «Шупашкар туйи», «Олту», «Линкка-линкка авкаланма», «Тӳнкки-тӳнкки» хайлавсенче. Çакӑ 20-мӗш çулсен иккӗмӗш пайӗн вӗçӗнче те çухалмасть, тата лайӑхрах формӑсенче ӳкерӗнсе юлать. Паянхи кун та репертуарта хӑюллӑн та пӗлсе илемлетнӗ шӳтле «Тӳттӗл», хаваслӑхпа тапса тӑракан «Сӑвӑ» ятлӑ вӑйӑ юрри, шухӑ та харсӑр «Туй юрри» упранса юлнӑ. Юлашки икӗ хайлавра Павлов вӗсене пӗрремӗш хут инструмент каланипе пӗрле юрламалла тунӑ, питӗ ӑста аккомпанементсем çырнӑ.

Çак сӑнарлӑх тытӑмне çыннӑн чи шалти кӑмӑл-туйӑмне уçса паракан лирика хӑйне евӗр илем кӳрсе тӑрать. Халӑх чунӗн çак енӗ янравлӑх тӗлӗшӗнчен палӑрсах тӑман «Вӗлле хурчӗ», «Йӗс таканлӑ аттӑр пур», «Пиçнӗ-пиçмен çырлашӑн», «Тӑрна», «Самар кӗвви» юрӑсенче уçӑлса каять. Ӑшчикӗ тӗлӗшӗнчен чылай объективлӑрах лирикӑра хӑйӗн тымарӗпе чӑн чӑвашла сӑнарсем палӑраççӗ. Унта çын чун-чӗринчи хуйхӑ-суйхӑ çут тӗнчен чи çӳлти шайри илемне, этемӗн яланхи идеалӗсене пӑхӑнса тӑраççӗ. Чарма çук ыткӑнса пыракан пурнӑç юхӑмӗ уйрӑм çын шӑпин шалти драматизмне сирсе ярать тейӗн — Павлов пултарулӑхӗн малтанхи тапхӑрӗнче çуралнӑ, хӑйӗн формипе пысӑкрах юрӑсенчен пӗрин «Чӗнтӗрлӗ кӗперӗн» (1919 ç.) шӑпах çакӑн пек.

Композитор туйра юрлакан «Хӑйматлӑх юррине» тата çурхи уявра юрлакан «Сӗрене» çырма усӑ курнӑ халӑх кӗввисемми питӗ илемлӗ те асра юлмалла. Юлашки хайлавӗ ун пултарулӑхӗн каярахри тапхӑрне лекет. Ӑнаа инструментпа калама çырнӑ парти авалхи юрӑ янравлӑхне хӑйне евӗр сӑрӑпа пуянлатать.

1928—1929 çулсенче ӗлӗкхи хӑна юррипе усӑ курса (Н. Ваçанкка сӑввисем тӑрӑх) çырнӑ «Колхоз юррине» тата «Малалла утар!» юрра (ку вӑл чӑваш искусствинче массӑллӑ юрӑ жанрӗн пӗрремӗш тӗслӗхӗ) виçӗ пайран тӑракан «Хӗрлӗ салтак юррине» çав вӑхӑтри самана сӑнне кӑтартса параççӗ теме пулать.

М. Кондратьев

Творчество Федора Павловича Павлова (1892 — 1931) выросло на почве народной культуры и внесло в рождавшуюся в ту пору национальную музыкальную школу свою неповторимую краску, не тускнеющую от времени. Его деятельность не умещалась в рамках какого-либо одного вида искусства. Павлов стал незаурядным драматургом, чьи пьесы до сих пор не сошли со сцены, поэтом, публицистом, организатором художественной жизни автономной республики. И в музыке он был необычайно разносторонен: дирижировал хором (по отзывам современников, был любимцем как исполнителей, так и публики) и оркестром, играл на скрипке, собирал народные песни, сочинял сам, исследовал теорию и историю чувашской народной музыки, преподавал, выступал как критик и даже как певец (в 1913 году исполнил партию Ивана Сусанина в сценах из оперы М.И. Глинки).

На пластинке представлены популярнейшие хоровые произведения Павлова — обработки народных песен (составляющие основную часть его наследия) и оригинальные сочинения. Исполняющий их коллектив также в известном смысле является детищем Павлова, ибо организованный им в 1920 году любительский Национальный хор стал предтечей и кадровой основой нынешнего Ансамбля (в 1924 — 1939 гг. Чувашский государственный хор).

«Сейчас... обстоятельства складываются очень благоприятно, чтобы мы могли разрешить ряд вопросов в положительном смысле для нашего дорогого искусства», — писал Ф.П. Павлов, пробужденный к общественной активности Великим Октябрем и последовавшим вскоре образованием национальной государственной автономии. Он поставил перед собой вполне осознанную цель: развивать искусство своего народа, создавая репертуар для возникавших повсюду чувашских любительских коллективов, в основном молодежных. У нас, говорил он в 1920 году, «нет еще поэзии и музыки, соответствующей нашей современной жизни и удовлетворяющей потребностям масс. Нужны произведения, рисующие народную жизнь не только с отрицательной стороны, но и такие, которые могли бы поднять дух народный». В традиционном чувашском фольклоре композитор старался выявить черты, наиболее отвечающие духу времени с его революционным настроем и верой в то, что социальное и национальное угнетение исчезло навсегда, что теперь необходимы оптимизм, энергия, задор молодости. Такие образы и чувства явно преобладали в созданных Павловым в 1918 — 1924 годах молодежных песнях — «Вниз по нашей улице», «Чебоксарский посошок», игровой «Олду», знаменитых плясовых «Линка» и «Тюньки». Эта струя не ослабла и в более позднем периоде второй половины 20-х годов, она получила еще более совершенные формы воплощения. И сегодня в репертуаре сохраняются остроумно и смело гармонизованная шуточная «Тютель», искрящаяся весельем «Хороводная», разухабисто-разудалая «Свадебная». В двух последних Павлов впервые опробовал возможности инструментального сопровождения, создал виртуозные аккомпанементы.

Оттеняет эту образную сферу лирика более интимного характера. Эта сторона народной души раскрывается в таких скромных по звучности песнях, как «Пчелка», «Сапожки с подковами», «Коли ягоды незрелы», «Журавушка», «Самарские напевы». Другие, глубокие по своим национальным истокам, образы раскрываются в более объективной по содержанию лирике, где внутренние переживания человека подчинены высшей красоте мира, его вечным идеалам. Неостановимое движение потока жизни как бы «снимает» внутренний драматизм отдельной человеческой судьбы — таков смысл одной из самых развернутых по форме (куплетно-вариационной) песен, созданных в раннем периоде творчества Павлова, «Мост резной» (1919 г.). Редкостны по силе выразительности народные мелодии, легшие в основу столь же глубоко содержательных обработок — свадебной «Песня посаженого отца» и весенней обрядовой «Серень». Последняя принадлежит к позднему периоду, ее инструментальная партия обогащает звучание старинной песни колористическими деталями.

Откликом на самые современные темы эпохи стали написанные в 1928 — 1929 годах обработка старинной гостевой песни, подтекстованная новыми стихами Н. Васянки, «Колхозная», песня «Дружно, в ногу!» — первый образец жанра массовой песни в чувашском искусстве, трехчастный хор «Красноармейская».

М. Кондратьев

ФЕДОР ПАВЛОВ (1892 — 1931)

Хоровые произведения
Обработки народных песен

Сторона 1

Коли ягоды незрелы — 1.59
Олду — 1.15
Сапожки с подковами — 2.58
Песня посаженого отца — 1.38
Самарские напевы
(слова С. Чегеся) — 1.38
Журавушка — 3.21
Мост резной — 2.10
Чебоксарский посошок — 1.40
Линка — 0.35
Хороводная — 1.48

Сторона 2

Серень — 6.02
Свадебная — 1.51
Плясовая — 0.55
Колхозная
(слова Н. Васянки) — 1.43
Красноармейская
(слова Н. Ларионова) — 1.50
Тютель — 1.04
Пчелка
(музыка и слова Ф. Павлова) — 3.20
Дружно, в ногу!
(музыка Ф. Павлова, слова Н. Шубоссинни) — 1.28
Эх, яблочко
(музыка Ф. Павлова, слова народные) — 2.12

На чувашском языке

Хор (2, 4, 6 — 16, 19), женская
группа хора (1, 3, 5, 17),
мужская группа хора (18) Чувашского
государственного ансамбля песни и танца
Художественный руководитель и дирижер
Юрий Васильев
Зоя Романова (3), Фелицата Белова,
Василий Раймов (19), пение
Юрий Трепов, фортепиано (3, 10 — 12)
Хормейстер Герман Егоров

Звукорежиссер Г. Цес. Редакторы В. Насонов, К. Симонян
Художник В. Панкевич

© А/О «РУССКИЙ ДИСК», 1993

Изготовлено в СП «Апрелевка — Саунд Инк».
Заказ 384. Тираж 15000